

## W Europejskim Centrum Solidarności w Gdańsku trwają zdjęcia do niemieckiego filmu dokumentalnego o stanie wojennym

Zbliżająca się 40. rocznica wprowadzenia w Polsce stanu wojennego zainspirowała niemieckich filmowców do nakręcenia dokumentu, w którym głos zabierają świadkowie tamtych dni. Film reżyseruje niemiecki dokumentalista Holger Preusse. Zdjęcia powstają w Gdańsku i w Warszawie.

Wśród osób, wspominających tamte czasy są między innymi: Bogdan Borusewicz, Henryka Krzywonos, Bogdan Lis, Anna Maria Mydlarska i sam Lech Wałęsa. Dokument powstaje na zamówienie telewizji WDR/Arte. Reżyser filmu zainteresował się Polską już kilka lat temu. W 2020 roku premierę miał film „Marta Argerich w Warszawie” (ZDF, ARTE). Tym razem na zamówienie telewizji WDR/Arte postanowił sięgnąć do historii polskich zmagania z reżimem komunistycznym. Film, opowiada o tym, czym był dla Polaków stan wojenny i co wówczas przeżywały osoby, zaangażowane w ruch Solidarności, pozbawione wolności i prawa do normalnego życia. Film przypomni europejskim widzom te nieco już zapomniane wydarzenia. Większość rozmów powstaje w scenerii wystawy głównej Europejskiego Centrum Solidarności.

- Film, który teraz powstaje, to kolejna nasza współpraca z ARTE, francusko-niemiecką telewizją. W 2019 roku uczestniczyliśmy w produkcji filmu o upadku komunizmu „Solidarność: Upadek muru rozpoczął się w Polsce”, autorstwa Ani Szczepańskiej. Tym razem tematem produkcji ARTE i niemieckiej stacji publicznej WDR jest stan wojenny, ale reżyser w rozmowach sięga znacznie głębiej, niż tylko do wydarzeń z grudnia 1981 roku. Myślę, że siłą tego filmu jest opowieść, a podczas spotkania z reżyserem przekonałem się, że umie zapraszać swoich rozmówców do szczerych opowieści o tamtych latach. Film ma zostać pokazany w rocznicę stanu wojennego w programie ARTE. Cieszę się, że ECS wspiera tak ważny projekt europejskiego upamiętnienia rewolucji Solidarności. Wspólnie z producentami planujemy także pokaz filmu w uroczystej oprawie także u nas w ECS w grudniu – mówi Basil Kerski, dyrektor Europejskiego Centrum Solidarności.

Sam reżyser, zapytany o jego stosunek do najnowszej historii Polski mówi: - Podczas studiów, a studiowałem nauki polityczne w Monachium, miałem przyjemność przez semestr studiować u profesora Władysława Bartoszewskiego, który w późniejszych latach był ministrem spraw zagranicznych i stał się ikoną polskich dążeń do wolności. Ten film to jakby domknięcie tamtego czasu. Jestem dokumentalistą, zapraszam moich bohaterów do zwierzeń i je notuję. To, co mnie mile zaskoczyło, to ich otwartość na rozmowę i szczerą wypowiedź. Jestem im za to wdzięczny. Trzeba ich relacje i wspomnienia zachować. Nie znajdzie się tych historii w książkach – mówi Holger Preusse.

### O reżyserze:

Holger Preusse jest autorem, reżyserem i producentem wielu filmów dokumentalnych i reportaży. Jego filmy zdobyły krajowe i międzynarodowe nagrody, w tym nagrodę specjalną na *Underwater Film Festival* w San Sebastian w 2000 r. Zdobył także *Dagmar i Václav Havel's Vize 97 Foundation Award 2016* i uzyskał nominację do nagrody *Grimme 2017* za film „*Hannah Arendt – obowiązek nieposłuszeństwa*”. Jako filozof z wykształcenia sięga do głębin natury ludzkiej i zadaje wciąż nowe pytania. Współtworzył nowe formaty dla telewizji prywatnej i publicznej, takie jak „*Kwartet filozoficzny*” oraz koproduktował filmy dokumentalne dla kina, w tym „*Kinszasa Symphony*” (2018). Jest członkiem Niemieckiej Akademii Filmowej.

### Kontakt dla mediów:

Grażyna Pilarczyk

Wydział Komunikacji i Strategii ECS

tel. +48 510 091 545, g.pilarczyk@ecs.gda.pl